

**1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга талантов» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**«**Музыка — могучий источник мысли.

 Без музыкального воспитания невозможно

 полноценное умственное развитие».

В. А. Сухомлинский

***Актуальность.***

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребёнка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка. Это связано с тем, что музыка воздействует не только на эмоциональную сферу ребенка. Она оказывает благотворное влияние на развитие всех сфер личности ребёнка: на формирование его умственных, физических, творческих способностей. Приобщая дошкольников к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, т.к. это является основой музыкального воспитания. Важно научить каждого ребёнка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребёнок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к её интонациям, сопереживать настроения. Если ребёнок с первых лет жизни имеет возможность видеть подлинно художественные, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, слушать прекрасную музыку, у него сформируются правильные ориентиры и именно то, что называется словом “вкус”.

Как пробудить в ребёнке живой интерес к музыке, научить его слушать музыку, понимать её содержание и характер? Для достижения этой цели необходимо общее музыкальное воспитание, которое может быть

осуществлено посредством взаимодополняющих друг друга форм работы: слушания музыки, пения, обучения музыкальной грамоте и движениям под музыку. Участие в хоровом пении, в ансамбле ударных музыкальных инструментов, в ритмических движениях, играх и танцах содействует развитию музыкальности детей.

Наша задача состоит не в формировании «маленького профессионала», а в формировании развитой личности, обладающей широким кругозором и богатым воображением. Главная цель занятий – добиться творческой активности каждого ребёнка, расширить его музыкальный кругозор, развить музыкальный слух и умение мыслить.

Занятия с дошкольниками 5-7 лет требуют особой методики проведения занятия. Однако методических разработок, последовательно излагающих начальный период обучения музыке, недостаточно. Сделать трудное интересным, а сложное доступным – одна из главных задач педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. Это и послужило толчком к разработке и написанию программы. В основу программы легли интересные идеи, взяты отдельные положения программ О.П .Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», И. Каплуновой и И. Новоскольцевой программа «Ладушки», О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», Е. Мининой программа «Семь нот ведут нас за собой», А. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на удовлетворение потребности обучающихся в развитии музыкальных способностей через различные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игровую деятельность.

Данная программа разработана с учётом запросов детей подготовительной к школе группы и их родителей.

Программа «Радуга талантов» помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет музыка. Занятия дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, преследуют здоровьесберегающие цели. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

На основе музыкальной деятельности предполагается работа духовно-нравственному, патриотическому и эстетическому воспитанию. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

***Адресат программы.*** Предназначена для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

***Возрастные особенности детей 5-7 лет.***

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на

музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных

явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать

простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например,

лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 октавы— си1 октавы, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2 октавы.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

***Объём программы:*** программа рассчитана на 36 часов.

***Форма организации образовательного процесса:*** очная.

Формы организации на занятиях: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая и т.п.

***Виды занятий:*** тематические занятия, по методике приближены к традиционным, используются типовые, сюжетные и театрализованные, которые объединяются в блоки, подчинённые определённой теме; концерты, творческие отчёты, беседа, практическое занятие.

**Срок освоения программы:** 1год обучения (36 недель).

**Режим занятий:** 1занятие в неделю продолжительностью 30 минут.

**1.2. Цель и задачи программы.**

***Цель программы:*** развитие художественного восприятия, музыкально-творческих способностей, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

***Задачи программы.***

*Образовательные:*

- приобщать детей к музыкальному искусству, разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;

- обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.

*Развивающие:*

- развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладо-высотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений;

- развивать способность эмоционально воспринимать музыку;

- развивать творческий потенциал дошкольников, их коммуникативные навыки;

- развивать творческое отношение к музыке, в доступной для детей деятельности, такой как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация.

*Воспитательные:*

- воспитание эстетического и сознательного отношения к музыкальному искусству в целом и через него ко всему окружающему;

- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

**1.3. Планируемые результаты.**

Восприятие музыки:

- знают народную и авторскую музыку; эмоционально откликаются на нее, словесно выражают

свое отношение к ней;

- знают понятие «композитор», «жанровая музыка» и определяют на слух марш, танец, песню;

- с помощью взрослого умеют охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу;

- различают 2—3-частную форму музыкального произведения;

- различают звуки по высоте, тембру, длительности, динамике звучания;

- узнают знакомые песни по мелодии, ритмическому рисунку;

- имеют знания о творчестве П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского, узнают знакомые произведения этих композиторов;

- используют полученные знания о музыке в высказываниях, рисунках.

Исполнительство:

- имеют знания о составных частях песни, узнают знакомые песни по вступлению, мелодии, поют эмоционально, выразительно в ансамбле и соло с музыкальным сопровождением, начинают пение после вступления, правильно берут дыхание, поют легким звуком, соблюдают певческую установку;

- умеют шагать, бегать, прыгать в ритме музыки;

- исполняют танцевальные движения: хороводный, дробный шаг, шаг с притопом, с приседанием, приставной шаг, прямой и боковой галопы,

поскоки, «ковырялочку», выполняют различные движения для рук, ориентируются в пространстве;

- используют знакомые танцевальные движения в творческих плясках;

- соблюдают правила игры, выполняют игровые задания

Творчество:

- воспроизводят ритмы попевок и простых песенок, самостоятельно придумывают ритмы (с помощью хлопков, ударных детских музыкальных инструментов);

- поют, танцуют в соответствии с характером музыки;

- придумывают танцы, используя при этом знакомые движения;

— с помощью педагога выбирают средства выразительности для передачи образа в музыке;

- проявляют желание осуществлять творческую деятельность.

Музыкально-образовательная деятельность:

- правильно используют в речи музыкальные термины (ритм, темп, динамика, жанр, композитор, оркестр)

- называют музыкальные произведения и композиторов (П. И.Чайковский, Д, Б. Кабалевский и др.);

- различают музыкальные инструменты по звучанию, виду;

- выделяют виды танцевального жанра: полька, хоровод, вальс; `

- с помощью взрослого определяют движение мелодии, выкладывают графически ритмический рисунок, передают его в движении (хлопки,

притопы) и пропевании («там», «тим»);

- по наводящим вопросам педагога высказываются о характере и средствах выразительности музыкальных произведений;

— имеют представления о народной, авторской музыке.

По итогу реализации образовательной программы «Радуга талантов» у *обучающихся будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на музыку;

- двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать выразительные музыкальные и игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

- хороший унисон в исполнении одноголосных произведений;

- повышенный интерес к концертной деятельности коллектива.

**1.4.Распределение часов музыкальной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование раздела | Количество часов |
| 1.Восприятие музыки | 5,5 |
| 1.1 Слушание музыкальных произведений | 3 |
| 1.2 Слушание в процессе разучивания | 1,5 |
| 2.3 Слушание с целью определения свойств и в дидактических играх музыкального звука | 1 |
| 2.Исполнительство  | 9 |
| 2.1 Пение | 4,5 |
| 2.2 Музыкально-ритмические движения | 5 |
| 3.Творчество | 1 |
| 3.1 Песенное | 0,5 |
| 3.2 Танцевальное | 0,5 |
| 4. Музыкально-образовательная деятельность | 2,0 |
| 4.1 Знания общего характера | 0,5 |
| 4.2 Специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности | 1,5 |
| Итого: | 18 (36 занятий) |

**1.5. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название блока  | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| 1. | Вводное | 1 | 1 |  |  |
| 2. | Музыкальные жанры | 4 | 1 | 1 | Викторина  |
| 3. | Какие чувства передаёт музыка? | 4 | 1 | 3 |  |
| 4. |  О чём рассказывает музыка? | 7 | 2 | 5 | Открытое занятие |
| 5. |  Как рассказывает музыка? | 7 | 2 | 5 |  |
| 6. |  Юные музыканты  |  6 |  | 6 | Концерт |
| 7. | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | 6 |  | 6 | Отчётный концерт |
| 8 | Итоговое | 1 |  | 1 | Фестиваль детского творчества |

**1.6. Содержание учебного плана**

**Занятие 1. Тема «Входит музыка в наш дом»**

Цель: формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей.

- представление о музыкальных и немузыкальных звуках;

- вызвать эмоциональный отклик на музыку спокойного, нежного характера;

- Упражнение «Танцуй, как я» - выполнение различных танцевальных движений по показу в ритме музыки;

Учить внимательно слушать музыкальные произведения.

**Занятие 2** **Блок «Музыкальные жанры»**

**Тема: «Три кита»**

Цель: помочь детям ощутить разницу в характере музыки – марша, танца, песни.

«Марш» Т. Ломовой - двигаться в соответствии с жанром музыки;

«Легкий бег» Т. Ломовой - упражнение в умении различать характер музыки и передавать его в движении;

рассказ детям о композиторе Д. Б. Кабалевском, о жанре марша. «Походный марш» Д.Б. Кабалевского - различать жанр и характер марша (бодрый, решительный, смелый;

«Труба» Е. Тиличеевой - упражнение в чистом интонировании;

песня «Тучка» муз. Анны Олейниковой, сл. Людмилы Золотопут - беседа о содержании, определение настроения, разучивание;

«Походный марш» С. Васильевой - развивать умение идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. «Кто лучше шагает?»;

Упражнение «Танцуй, как я» - выполнение различных танцевальных движении по показу в соответствии с характером музыки

**Занятие 3** **Блок «Какие чувства передаёт музыка?»**

**Тема: «Музыка и наше настроение»**

Цель создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение музыкального произведения.

«Марш» Ф. Обер - упражнять в умении маршировать в исходном регистре обычным шагом, в верхнем - на носках, нижнем - полуприсяде;

«Походный марш» Д.Б. Кабалевского - учить различать характер музыкального произведения, определять трехчастную форму, вступление и заключение

«Труба» Е. Тиличеевой - добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов;

песня «Тучка» муз. А. Олейниковой - определять характер песни, учить петь легким звуком;

«Подгорка» р.н. м. - учить при выполнении дробного шага передавать ритм мелодии;

«Осень пришла» С. Юдиной учить, слушая музыкальное произведение, различать его части, чувствовать плясовой характер музыки, отмечать движениями темп (плавный шаг, кружение, притопы)

**Занятие 4 Блок «Музыкальные жанры»**

 **Тема: «Вслед за песенкой»**

Цель: закрепление знаний о музыкальных жанрах.

«Походный марш» С. Васильевой - следить за осанкой и координацией движений: «Кто лучше шагает»;

«Росинки» С. Майкопара закреплять у детей умение определять характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко и непринужденно;

«Марш» Д. Шостаковича - дать сведения о композиторе.

Учить определять жанр и характер музыкального произведения;

«Тучка» муз. А. Олейниковой - учить петь по музыкальным фразам, исполнять песню в оживленном темпе;

«Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца - слушать новую песню, воспринимать ее веселый, оживленный характер;

«Осень спросим» Т. Ломовой - слушать песню к игре, учить определять характер музыки, выполнять движения в соответствии с текстом;

«Осень пришла» муз. С. Юдиной - повторять движения частей танца по показу, двигаться в соответствии с ритмическим рисунком;

дыхательное упражнение «Листочки» - упражнять в умении делать вдох носом (плавно), задерживать дыхание, делать медленно выдох (на листочек) ртом.

**Занятие 5 Блок «Какие чувства передаёт музыка?»**

**Тема: «Настроение в музыке»**

Цель: развитие умения детей понимать, чувствовать и передавать в движении настроение в музыке.

«Ветерок и ветер» Л. Бетховена -упражнять детей передавать в движении настроение музыки;

«Пружинка» Т. Ломовой - упражнять в пружинящем движении ног,

чувствовать настроение музыки;

«Мариш» Д. Шостаковича учить детей определять 3 части в связи со сменой настроения в марше;

«Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца самостоятельно высказываться о характере песни, содержании, разучить песню с детьми;

«Тучка» муз. А. Олейниковой - продолжать учить детей правильно, интонационно передавать мелодию песни, настроение, четко произносить слова;

«Осень спросим» Т. Ломовой - развивать эмоциональное отношение к игре, выполнять легкий бег под музыку;

«Осень пришла» муз. С. Юдиной выполнять движения с листочками в соответствии с настроением музыкального произведения по словесному указанию и по показу.

**Занятие 6 Тема: «Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи»**

Цель: закрепление полученных знаний.

«Ветерок и ветер» Л. Бетховена – продолжать упражнять передавать в движении настроение музыки, слышать смену динамики звучания;

«Осенняя песнь» П. И .Чайковского – рассказать о композиторе, вызвать эмоциональный отклик на пьесу печального грустного характера, развивать умение высказываться об образном содержании музыки;

«Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца-учить брать дыхание между музыкальными фразами, добиваться лёгкого звука, чистого интонирования;

«Тучка» муз. А. Олейниковой - учить менять силу голоса, точно передавать ритмический рисунок;

«Осень спросим» Т. Ломовой - соблюдать правила игры, действовать в соответствии с текстом стихотворения;

«Осень пришла» муз. С. Юдиной выполнять движения с листочками в соответствии с настроением музыкального произведения по словесному указанию.

**Занятие 7 Тема: «Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи»**

Цель: закрепление полученных знаний.

«Осень пришла» муз. С. Юдиной

«Тучка» муз. А. Олейниковой

«Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца

«Осень спросим» Т. Ломовой

**Занятие 8 Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Природа в музыке: «Осень»**

Цель: расширение знаний о природе через восприятие детьми музыкальных образов.

«Пружинка» Т. Ломовой выполнять ритмично движение «пружинка», передавать образ зайчика;

«Осенняя песня» П. Чайковского-развивать образную речь детей, использовать слова из стихотворения;

«Листопад» Т. Попатенко учить петь напевно, не спеша, протягивая окончания музыкальных фраз;

«Тучка» муз. А. Олейниковой, «Вот какие кочаны» Д. Львова-Компанейца

петь с музыкальным сопровождением выразительно, инсценировать содержание песни;

«Осень спросим» Т. Ломовой **-** передавать движениями содержание песни, меняя их со сменой характера музыки;

«Танец с зонтиками» В. Костенко – слушать песню, двигаться в соответствии с текстом и характером музыки по показу педагога, выполнять легкий бег, пружинку, кружение с зонтиками;

«Танец осенних листочков» А. Филиппенко - инсценировать песню по показу педагога, добиваться легкости танцевального бега.

**Занятие 9 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: «Контрасты в музыке»**

Цель: ознакомление детей с музыкальными контрастами, способствующими передаче музыкальной выразительности.

«Вальс» Н. Леви упражнять детей в кружении, пластичных плавном, спокойном движениях рук;

«Боковой галоп» А. Жилина учить детей выполнять движения бокового галопа, меняя направление в кругу в соответствии с динамикой звучания музыки;

«Вальс» Д. Кабалевского учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный вальс)

«Листопад» Т. Попатенко - знать слова песни, добиваться правильного исполнения мелодии;

«Гуси» А. Филиппенко - слушать песню, высказываться о ее характере,

содержании; разучивать мелодию методом «музыкальное эхо»; `

«Веселые скачки» Б. Можжевелова - упражнять в мягком, подвижном выполнении поскока по показу (1 часть музыкального произведения);

«Будь ловким» Н. Ладухина - учить детей слышать начало и окончание музыки, смену контрастов, запоминать правила игры.

**Занятие 10 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: «Контрасты в музыке»**

Цель: развитие способности чувствовать контрастные изменения в музыке.

«Гномы и великаны» передавать в движении смену регистра звучания музыки; марш;

«Упражнение с хлопками» венг.н.м. - выполнять ходьбу и легкий бег, выделяя меньшую долю хлопками.;

«Вальс» Д. Кабалевского - развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на контрастное исполнение музыкального произведения

«Гуси» А. Филиппенко - начинать пение сразу после вступления, учить выразительно исполнять песню;

«Листопад» Т. Попатенко - узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, исполнять, чисто интонируя и ясно произнося слова;

«Веселые скачки» Б. Можжевелова - выполнять легко, ритмично поскоки, развивать умение переходить к сдержанному движению (пружинящий шаг);

«Будь ловким» Н. Ладухина - узнавать игру по музыкальным фрагментам, выполнять упражнения игры, соблюдая правила, проявлять выдержку, волю;

попевка «Печь упала», чеш.. н. м. - учить выразительно исполнять попевку, создавая образ с помощью выразительных средств музыки: темп, динамика, регистр

**Занятие 11 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: «Прогулка в парк музыкальных загадок»**

Цель: закрепление имеющихся знаний о свойствах музыкального звука

«Вальс» Н. Леви - выполнять плавные движения руками, меняя направление на каждую музыкальную фразу;

«Боковой галоп» А. Жилина - двигаться ритмично боковым галопом по кругу со сменой движений на громкую и тихую музыку;

«Вальс» Д. Кабалевского - учить детей различать отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки: динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию;

«Гуси» А. Филиппенко - учить правильно, интонационно передавать мелодию, петь протяжно окончания музыкальных фраз, разучивать слова;

«Листопад» Т. Попатенко - петь естественным голосом, в умеренном темпе, протяжно, четко произносить согласные «г», «з», в конце слов;

«Веселые скачки» Б. Можжевелова - разучивать по показу пружинящий шаг (2-я часть музыкального произведения);

«Будь ловким» Н. Ладухина - упражнять детей слышать и отмечать в движениях сильную долю такта, проявлять выдержку, волю;

«Лесенка» Е. Тиличеевой - учить передавать в пении движение мелодии, определять ее направление.

**Занятие 12 Блок «Какие чувства передаёт музыка?»**

**Тема: «Новогодний калейдоскоп»**

Цель: расширение знаний о разнообразных видах подготовки к празднику.

«Вальс» Н. Леви - развивать способность передавать музыкальные образы, создавать определенный эмоциональный настрой, творческое задание;

«Маленький вальс» Н. Леви, «Вальс» Д. Кабалевского - развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку с помощью различения настроения музыкальных произведений;

«Новогодний хоровод» Г. Струве - знакомиться с песней праздничного характера, беседовать по содержанию, разучивать слова и мелодию песни

«Листопад» Т. Попатенко - самостоятельно исполнять песню, петь

выразительно, передавая характер музыки, поэтичность текста;

«Веселые скачки» Б. Можжевелова - менять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, передавать в движении характер музыки.

дидактическая игра «Угадай игрушку» - развивать умение определять образы в музыке, в соответствии с характером музыкального произведения (О чем рассказывает музыка?);

дидактическое упражнение «Громко-тихо» - упражнять детей в восприятии динамического изменения звучания музыки.

**Занятие 13 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: «Петрушка в музыкальном городе»**

Цель: развитие музыкальной активности, проверка усвоенных знаний о музыке (в игровой форме).

«Иди за ведущим» «Пляска» С. Затеплицкого - выполнять движения «пружинка» и поскоки на смену динамики звучания пьесы, развивать умение ориентироваться в пространстве;

«Походный марш» Д. Кабалевского, «Вальс» Д. Кабалевского - различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес в связи с различением их жанра, характера

«Новогодний хоровод» Г. Струве- продолжать разучивать слова и мелодию песни, учить напевному исполнению;

«Дед Мороз» В. Витлина - слушать песню, беседовать о новогоднем празднике, его персонажах, создать у детей атмосферу ожидания волшебства, чудес;

«Новогодняя хороводная» А. Островского - учить выполнять движения по показу в соответствии с текстом песни;

упражнение «Ускоряй и замедляй» - выполнять под сопровождение бубна бег (медленный и быстрый) и шаг с замедлением;

музыкально-дидактическая игра «Угадай игрушку»-развивать музыкально-слуховые представления, передавать образ в движении;

музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»-развивать динамическое восприятие музыкальных произведений;

**Занятие 14. Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Музыкальные картинки»**

Цель: закрепление понятия «выразительности» и «изобразительности» в произведениях искусства.

«Иди за ведущим» «Пляска» С. Затеплицкого - учить определять 3-частную форму музыкального произведения, предавая части в движении змейкой, по кругу, врассыпную;

«Марш» Д. Шостаковича, «Маленький вальс» Н. Леви- определять музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности — темп, динамику, регистр;

«Новогодний хоровод» Г. Струве - учить детей петь напевно, подвижно, передавая содержание;

«Дед Мороз» В. Витлина - разучивать слова и мелодию песни, учить петь ласково, напевно запев и весело, празднично припев;

«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой- познакомить с игрой, беседовать о содержании песни, разучивать текст песни, определять

 количество частей музыкального произведения;

 «Новогодняя хороводная» А. Островского - упражнять в передаче движениями образ характера песни, разучивать текст хоровода;

музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо»-упражнять в динамическом восприятии музыкального произведения

**Занятие 15 Блок «Музыкальные жанры»**

**Тема: «Музыкальные подарки»**

Цель: развитие способности к импровизации в различных музыкальных жанрах.

«Иди за ведущим» «Пляска» С. Затеплицкого - упражнять в динамичном восприятии музыки, изменять направление движения в соответствии со сменой частей темы;

 «Детская полька» М. Глинки - знакомить с музыкой русских композиторов-классиков, слушать пьесу, определять ее танцевальный характер;

«Новогодний хоровод» Г. Струве учить петь выразительно, передавать характер песни, оттенки, выполнять движения по тексту песни самостоятельно;

«Дед Мороз» В. Витлина – узнавать песню по музыкальному фрагменту, четко произносить слова в песне;

«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой - петь песню с помощью педагога, выполнять движения по показу детей на 2-ю часть музыки, в соответствии с исполненным куплетом;

«Новогодняя хороводная» А. Островского - различать музыкальное вступление, начиная движение в хороводе после его звучания; учить двигаться по кругу, сужать и расширять его.

**Занятие 16 Блок «Какие чувства передаёт музыка?»**

**Тема: «Новый год в музыкальном городе»**

Цель: активизация полученных знаний через обыгрывание музыкальных произведений.

«Иди за ведущим» «Пляска» С. Затеплицкого - выполнять упражнение самостоятельно, менять движения в соответствии со сменой частей музыки;

«Детская полька» М. Глинки - различать жанры музыкальных произведений (танец-полька), определять двухчастную форму пьесы;

«Дед Мороз» В. Витлина, «Новогодний хоровод» Г. Струве - учить петь песни, передавая содержание песни, выделяя музыкальные фразы ;

«Саночки» А. Филиппенко - учить детей различать части песни, выделяя игрой на колокольчике припев песни; `

«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой - упражнять в ритмичном выполнении игровых действий под музыку задорного, подвижного характера: имитация игры со снежками, ходьба на лыжах и др.

«Новогодняя хороводная» А. Островского - совершенствовать умение передавать в движении образное содержание песни;

музыкально-дидактическая игра «Угадай игрушку» - упражнять детей передавать игровые образы в соответствии с характером музыки;

дидактическое задание «Высоко-низко - развивать умение различать высоту звука;

музыкально-дидактическая игра «Весёлые ладошки» - упражнять детей в передаче ритмического рисунка, заданного взрослым.

**Занятие 17 Тема: «Что узнал – всем расскажи, что умеешь – покажи»**

Цель: развитие музыкальной самостоятельности в исполнении знакомых музыкальных произведений.

«Иди за ведущим» «Пляска» С. Затеплицкого - выполнять по подгруппам упражнение в соответствии со сменой частей музыкального произведения;

«Грустная песня» Г. Свиридова рассказать детям о композиторе, учить различать музыкальные жанры и характер музыки;

«Русская зима» слова и музыка Людмилы Олифировой - слушать новую песню, беседовать по содержанию песни, обратить внимание детей на пунктирный ритм, разучивать мелодию песни;

«Новогодний хоровод» Г. Струве, «Дед Мороз» В. Витлина - продолжать учить инсценировать содержание песни в движении по кругу, петь выразительно;

«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой - знать и выполнять игровые действия, ориентируясь на текст песни;

«Новогодняя хороводная» А. Островского - добиваться самостоятельного выполнения движений хоровода, петь дружно.

**Занятие 18 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: Пауза в музыке»**

Цель: знакомство с понятием прерывности в музыке, паузе,

«Упражнение с хлопками» в.н. м.- отмечать паузу в музыке остановкой в ходьбе и хлопком в ладоши;

«Грустная песня» Г. Свиридова - учить связывать средства музыкальной

выразительности с содержанием музыки;

«Кукушка» Е. Тиличеевой - учить выделять паузу в попевке, интонировать терцию вниз;

«Русская зима» слова и музыка Л. Олифировой - учить петь в подвижном темпе, правильно передавать мелодию песни;

«Новогодний хоровод» Г. Струве, «Дед Мороз» В. Витлина узнавать песни по музыкальным фрагментам, исполнять самостоятельно, инсценировать содержание;

«Что нам нравится зимой?» Е. Тиличеевой - выполнять игру самостоятельно, различать части музыкального произведения, петь начальную музыкальную фразу, замедляя ее окончание зимой»;

«Как на тоненький ледок», обр. Т. Попатенко - слушать песню, разучивать слова припева, игровые действия в соответствии с текстом, по показу педагога.

**Занятие 19 Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Природа в музыке: «Зима»**

Цель: расширять знания о природе через настроение в поэзии и музыке, музыкальные образы.

творческое задание «Снежный вальс» - помочь детям в составлении танцевальной композиции, развивать двигательную музыкальную память;

«Зимние грезы», 1 часть Первой симфонии П. И. Чайковского - определять настроение музыки;

«Небо синее» Е. Тиличеевой - развивать ритмическое восприятие;

«Уж ты, зимушка-зима» Ан. Александрова - слушать песню, определять характер музыки, запоминать мелодию;

«Русская зима» слова и музыка Л. Олифировой - упражнять детей в умении петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием;

«Снежная баба» игра - учить детей выделять музыкальную паузу в

 музыкальном произведении, обозначая ее хлопками;

дидактическая игра «Снеговик» - развивать умение передавать в движении смену темпа, регистра в музыкальном произведении.

**Занятие 20 Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Зимнее путешествие»**

Цель: создание музыкальных впечатлений через игровые ситуации.

упражнение «Шаг и бег» Ф. Надененко - учить детей менять движения в соответствии со сменой частей;

«На тройке» П. Чайковского - рассказать детям о композиторе; вызвать эмоциональный отклик на образное содержание музыки; побуждать к высказываниям об услышанном;

 «Чики-чики-чикалочки» попевка, р. н. м закреплять у детей умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз; упражнять в пении легким звуком;

«Небо синее» Е. Тиличеевой передавать в движении ритмический рисунок попевки;

«Уж ты, зимушка-зима» Ан. Александрова разучивать песню, петь протяжно окончания музыкальных фраз;

«Русская зима» слова и музыка Л. Олифировой - узнать песню по мелодии, петь выразительно, без напряжения, следить за правильным дыханием, своевременно начинать и заканчивать пение;

«Как на тоненький ледок», обр. Т. Попатенко - сопровождать пение плясовыми движениями хоровода, исполнять движения с музыкальным

сопровождением и без него;

«Ищи игрушку» В. Агафонникова - слышать темповые изменения в музыке, выполнять правила игры;

пьесы «Медведь» В. Ребикова, «Зайчик» Е. Тиличеевой, «Лиса» Е. Тиличеевой, «Кто по лесу идет?» музыкально-дидактическая игра -различать регистровое звучание, развивать музыкально-слуховые представления.

 **Занятие 21 Блок «Музыкальные жанры»**

**Тема: «Посиделки»**

Цель: приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах.

«Походный марш» Д. Кабалевского - маршировать в соответствии с четким ритмом музыки, передавать в движении сигнал трубы;

«Мамин вальс» (Там, где мама моя) Натальи Май - слушать новую песню, вызвать доброе, нежное чувство к маме; беседовать по содержанию;

выделять вступление, проигрыш и заключение игрой на детских музыкальных инструментах ;

«Уж ты, зимушка-зима» Ан. Александрова - самостоятельно петь, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться ласкового,

нежного исполнения;

«Каблучки», обр. М. Иорданского - менять движения в соответствии со сменой частей музыки, выделяя акцент «притопом»;

«Как на тоненький ледок», обр. Т. Попатенко - действовать самостоятельно, в соответствии с характером и текстом песни; развивать ритмическое восприятие, передавая хлопками припев песни ;

«В нашем оркестре» Т. Попатенко, музыкально-дидактическая игра -

упражнять в игре на колокольчиках, бубнах, ложках, передавая ритмический рисунок мелодии

**Занятие 22 Блок «Юные музыканты»**

**Тема: На оркестровой площади»**

Цель: приобщение детей к игре на детских музыкальных инструментах.

«Походный марш» Д. Кабалевского - маршировать в соответствии с четким ритмом музыки, передавать в движении сигнал трубы;

«Мамин вальс» (Там, где мама моя) Натальи Май - слушать новую песню, вызвать доброе, нежное чувство к маме; беседовать по содержанию;

выделять вступление, проигрыш и заключение игрой на детских музыкальных инструментах;

«Уж ты, зимушка-зима» Ан. Александрова-самостоятельно петь, своевременно начинать и заканчивать пение, добиваться ласкового,

 нежного исполнения;

«Каблучки», обр. М. Иорданского - менять движения в соответствии со сменой частей музыки, выделяя акцент «притопом»;

«Как на тоненький ледок», обр. Т. Попатенко - действовать самостоятельно, в соответствии с характером и текстом песни; развивать ритмическое восприятие, передавая хлопками припев песни;

«В нашем оркестре» Т. Попатенко музыкально-дидактическая игра - упражнять в игре на колокольчиках, бубнах, ложках, передавая ритмический рисунок мелодии.

**Занятие 23 Тема: «Что узнал – всем расскажи, что умеешь – покажи»**

Цель: закрепление полученных знаний.

«Погремушки» Т. Вилькорейской - выделять игрой в погремушку, маршировкой, поскоками части музыкального произведения;

«Мари деревянных солдатиков» П. Чайковского - учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном. содержании музыки;

«Маленькие бойцы» А. Бобровой - слушать песню маршевого характера, беседовать по содержанию, учить передавать в пении выразительность ритмического рисунка;

«Мамин вальс» (Там, где мама моя) Натальи Май - отчетливо пропевать слова песни, петь легким звуком, подвижно;

«Мы — военные» А. Сидельниковой - учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом - солдаты, летчики, кавалеристы;

«Каблучки», обр. М. Иорданского - узнать музыку к танцу, ритмично выполнять движения, предложить детям посмотреть танец в исполнении лучшей танцевальной пары.

**Занятие 24 Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Шёл по улице солдат»**

Цель: воспитание патриотических чувств через содержание произведений искусства.

«Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко – определять характер песни, понимать содержание;

Фрагменты песен «По долинам и по взгорьям» Д.Покрасса, «Тачанка» К. Листова, «Священная война» А. Александрова, «День Победы» Д. Тухманова, «Мир нужен всем» В. Мурадели- воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества;

«Маленькие бойцы» А. Бобровой – разучивать припев песни, передавать его ритмический рисунок игрой на барабане;

«Упражнение с лентами» Т. Ломовой – добиваться лёгкого бега и энергичных маховых движений рук;

«Чапаевцы» Т.Вилькорейской – упражнять в ритмичном исполнении пружинящих движений, лёгком беге по кругу;

«Мы — военные» А. Сидельниковой -закреплять умение двигаться в соответствии с музыкальным образом, выполнять движения ритмично- шаг, бег, прямой галоп.

**Занятие 25 Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Мама – солнышко моё»**

Цель: воспитание любви и уважения к маме в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.

«Упражнение с цветами» «Вальс цветов» А. Шостаковича - двигаться по кругу, выполнять действия с предметами в соответствии с характером музыки;

Ф. Шуберт «Аvе Маriа» - внимательно слушать, определять настроение музыки;

«Мамин вальс» (Там, где мама моя) Натальи Май - беседуя по содержанию и характеру песни, учить петь напевно в умеренном темпе;

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой - знакомясь с песней, самостоятельно определять характер, отвечать на вопросы по содержанию;

«Маленькие бойцы» А. Бобровой - продолжать разучивать песню, петь в ритме марша, четко пропевая слова;

Мы — военные» Л. Сидельникова, «В нашем оркестре» Т. Попатенко, «Приглашение» укр. н.м., обр. Г. Теплицкого, «Танец с зонтиками» В. Костенко развивать музыкальную память через самостоятельное исполнение разученных игр, танцев;

«Каблучки», обр. М. Иорданского - знать движения танца, менять их в соответствии со сменой частей музыкального произведения;

задание «Колыбельная для мамы» - развивать творческие способности детей.

**Занятие 26 Тема: «Что узнал – всем расскажи, что умеешь – покажи»**

Цель: повторение пройденного материала, обогащение музыкальных впечатлений детей.

музыкально-дидактическая игра «Чей марш: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Походный марш» Д, Кабалевского - учить различать эмоционально-образное содержание пьес одного жанра; расширять словарь детей; передавать характер музыки в движениях;

попевка «Цветы маме» Е. Тиличеевой - упражнять в пропевании ритмического рисунка;

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой - отмечать изобразительный характер песни, петь выразительно;

«Песенка друзей» В. Герчик - воспринимать веселую, задорную песню о дружбе, беседа по содержанию;

«Каблучки», обр. М. Иорданского самостоятельно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения.

**Занятие 27 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: «В парке музыкальных загадок»**

Цель: развитие музыкальных способностей,

творческое задание имитировать ходьбу на лыжах, скольжение на коньках в соответствии с определенным музыкальным произведением;

дидактическая игра «Определи музыкальный жанр» - определять музыкальные жанры: песня, танец, марш;

дидактическое упражнение «Прохлопай ритм» - развивать ритмическое восприятие музыки;

«Печь упала» чешск. ни. м. - передавать в пении выразительные средства музыки;

«Песенка друзей» В. Герчик узнать песню, обратить внимание на вступление, разучить слова песни (музыкальное эхо);

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой - петь песни «цепочкой», чисто интонировать интервалы, четко пропевать слова;

дидактическая игра «Угадай, на чем играю» развивать тембровое восприятие;

«В нашем оркестре» Т. Попатенко - передавать игрой на детских музыкальных инструментах ритм музыки, добиваться слаженности исполнения;

«Клоуны» Д. Кабалевского -вызвать эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера, выделять выразительные средства — динамику, направление мелодических интонаций;

«Весёлые поскоки» Б. Можжевелова – упражнять в лёгком поскоке и пружинящем шаге.

**Занятие 28 Тема: «Что узнал – всем расскажи, что умеешь – покажи»**

Цель: повторение пройденного материала, активизация музыкального восприятия и исполнительства.

«Весёлые поскоки» Б. Можжевелова – отличать в движении двухчастную форму пьесы, выполнять поскоки и ходьбу пружинящим шагом;

«Клоуны» Д. Кабалевского – закреплять представления о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, находить выразительные тембры инструментов, передающий разный характер музыки;

 «Песенка друзей» В. Герчик – упражнять в чистом интонировании в соответствии с направлением движения мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни;

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой – учить петь выразительно, ускоряя и замедляя темп, усиливая звучание голоса;

«Где ты был, Иванушка?» обр. М. Иорданского – учить использовать знакомые элементы русского народного танца, разучивать песню: пение определённых фраз;

Выполнять движения русской народной пляски: шаг с притопом на месте, дробный шаг, «ковырялочка» и древнерусская плясовая, по выбору, в исполнении оркестра русских народных инструментов.

**Занятие 29 Блок «Юные музыканты»**

**Тема: «На оркестровой площади»**

Цель: расширение представлений детей о музыкальных инструментах, их изобразительных возможностях.

Марш из к/ф «Веселые ребята» М. Дунаевского - совершенствовать умение детей идти в соответствии с бодрым, четким, задорным характером музыки;

«Играй, сверчок» Е. Тиличеевой - продолжать учить детей сочинять небольшие песенки;

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой - петь согласованно, правильно исполнять ритмический рисунок песни, чисто интонировать музыкальные интервалы;

«Песенка друзей» В. Герчик - петь песню самостоятельно, в подвижном темпе;

«Как наших ворот», р. н. м. - самостоятельно определять жанр, характер

музыки; выполнять знакомые плясовые движения;

«Где ты был, Иванушка?» обр. М. Иорданского выбрать вместе с детьми наиболее удачные варианты движений и ввести их в инсценировку; знать песню.

**Занятие 30 Блок «О чём рассказывает музыка?»**

**Тема: «Природа в музыке: «Весна»**

Цель: воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.

упражнение «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова - передавать в движении игровые образы;

«Песенка про весну» муз. С. Насауленко - слушать песни изобразительного характера, понимать содержание, разучивать мелодию;

«Солнце улыбается» Е. Тиличеевой - узнавать песню по ритмическому рисунку, петь коллективно и индивидуально (по желанию), передавать характер песни;

«Ученый кузнечик» дидактическая игра - учить детей сочинять маленькие песенки по схеме;

«Маленький кузнечик» С. Никитина - инсценировать содержание песни;

«Танец солнечных зайчиков» Ю. Слонова - закреплять умения детей двигаться в соответствии с характером музыки, свободно ориентироваться в пространстве;

«Танец с зонтиками» В. Костенко - развивать музыкальную память: узнать и исполнить знакомый танец, менять движения в соответствии с характером музыки.

**Занятие 31 Тема: «Юные музыканты»**

Цель: расширять представление детей о музыкальном искусстве.

«Походный марш», «Вальс», «Клоун Д. Б. Кабалевского выполнять движения: бодрый марш, кружение врассыпную, поскоки — в соответствии с образным характером музыки;

«Песня жаворонка» П. И. Чайковского в оркестровом исполнении учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ, познакомить с понятием оркестр;

«Песенка про весну» С. Насауленко, «Солнце улыбается» Е. Тиличеевой - петь самостоятельно знакомые песни, добиваться выразительности, оценивать качество пения друг друга;

«Песенка друзей» В. Герчик - начинать пение после вступления, петь индивидуально (по желанию), развивать умение сольного исполнения;

«Как наших ворот», р. н. м. - учить использовать знакомые плясовые движения в составлении композиции пляски.

**Занятие 32 Блок «Юные музыканты»**

**Тема: «Мы – артисты»**

Цель: закрепление пройденного материала.

выполнять ходьбу бодрым шагом под марш, сопровождая исполнением ритмического рисунка на шумовом инструменте (музыка по выбору

педагога);

«Играй, сверчок» Т. Ломовой, «Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова - развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации;

«Песня жаворонка» П. И. Чайковского узнавать знакомые музыкальные произведения по фрагменту, расширять, углублять высказывания детей об. эмоционально-образном содержании музыки;

«Мы теперь ученики» Г. Струве - учить исполнять песню напевно, не спеша, продолжать разучивать слова песни;

«Песенка про весну» С. Насауленко - узнавать песню, петь легко, подвижно, чисто интонируя мелодию;

«Прекрасен мир поющий» А. Абелян - беседовать о музыке, ее изобразительности, средствах выразительности, отображении образов в музыкальных произведениях, разучивать мелодию;

«Каблучки», р.н.м., обр. М. Иорданского, «Приглашение», обр. С. Затеплицкого - выполнять самостоятельно знакомые пляски;

(«В нашем оркестре» Т. Попатенко - играть на детских музыкальных инструментах слаженно, ритмично.

**Занятие 33 Блок «Как рассказывает музыка?»**

**Тема: «Музыкальные встречи»**

Цель: воспитание музыкальной культуры детей через произведения композиторов-классиков. Формирование музыкально-эстетического сознания.

упражнять детей в ходьбе плавным, осторожным шагом (музыка для упражнения по выбору педагога);

«Жаворонок», «На тройке», «Подснежник» П. И. Чайковского- узнавать по фрагментам музыкальное произведение, определять средства музыкальной выразительности;

«Камаринская» П. И. Чайковского) - учить детей определять жанр и характер музыкального произведения — веселый, плясовой, задорный

«Плетень», р. н. м., обр. С. Бондаренкова учить творчески использовать знакомые плясовые движения;

«Прекрасен мир поющий» А. Абелян слушать песню, понимать ее содержание, поддерживать интерес и желание петь, разучивание песни;

дидактическая игра «Знаешь литы музыку?» - знавать по музыкальным фрагментам произведения Д. Б. Кабалевского «Походный марш», «Вальс», «Клоуны»;

«Вальс» Е. Тиличеевой - добиваться легкости звучания, развивать

подвижность языка, используя работу со слогом Ля;

«Маленький вальс» Н. Леви выделять игрой на колокольчиках, треугольнике акценты в музыке;

«Веселые поскоки» Б. Можжевелова закреплять навык выполнения поскока и пружинящего шага.

**Занятие 34 Блок «Юные музыканты»**

**Тема: «Мы – артисты»**

Цель: формирование эстетического восприятия, эстетической оценки и эстетического отношения через творческую активность детей.

«Наш оркестр» Т. Попатенко - играть слаженно (в ансамбле), знать ритмический рисунок своей партии;

«Веселые скачки» Б. Можжевелова передавать образ веселых клоунов, различать изобразительные средства музыки;

«Камаринская» П. И. Чайковского определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр) в связи с характером музыкального произведения, передавая их игрой на ударных инструментах;

«Прекрасен мир поющий» А. Абелян петь выразительно, чисто интонируя, легким, подвижным звуком;

«Мы теперь ученики» Г. Струве; «Песенка друзей» В. Герчик - исполнять песни коллективно и индивидуально (по желанию), петь выразительно, в характере музыки

«Теремок», обр. Т. Попатенко - выполнять игру в соответствии с правилами, воспитывать волю, выдержку;

«Танец с зонтиками» В, Костенко самостоятельно исполнять танец, в соответствии с характером музыки

**Занятие 35 Блок «Юные музыканты»**

**Тема: «Мы – артисты»**

Цель: закрепление в игровой форме пройденного материала, развитие у детей воображения, умения представить себя в разных ролях и ситуациях, воспитание чуткости к красоте искусства.

вызывать интерес и стремление к слушанию музыки совместно с родителями, высказывать собственное отношение к музыкальным произведениям;

формировать стремление исполнять знакомые песни по собственной инициативе в процессе музыкального занятия;

развивать способность перевоплощения в образы различных персонажей в играх, хороводах;

поощрять детей к игре на детских музыкальных инструментах и инструментах-самоделках;

создавать условия для реализации творческих возможностей, привлекая к этому родителей.

**Занятие 36 Итоговое**

**Фестиваль детского творчества «Радуга талантов»**

Цель: Содействие развитию творческих способностей дошкольников.

развитие мотивации к творчеству через создание и воплощение музыкально-художественных образов

Воспитание художественно-эстетического вкуса и духовно-нравственных ценностей

Музыкальный репертуар для занятия выбирают дети из любимых произведений, разученных в течение года

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц  | Число  | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 05.09. | 15.30 | вводное | 1 | Входит музыка в наш дом | музыкальный зал |  |
| 2 | сентябрь | 12.09. | 15.30 | тематическое | 1 | Музыкальные жанры. Три кита. | музыкальный зал |  |
| 3 | сентябрь | 19.09. | 15.30 | тематическое | 1 | Какие чувства передаёт музыка? Музыка и наше настроение | музыкальный зал |  |
| 4 | сентябрь | 26.09. | 15.30 | тематическое | 1 | Музыкальные жанры. Вслед за песенкой | музыкальный зал |  |
| 5 | октябрь | 03.10. | 15.30 | тематическое | 1 | Какие чувства передаёт музыка? Настроение в музыке. | музыкальный зал |  |
| 6 | октябрь | 10.10. | 15.30 | типовое | 1 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | музыкальный зал | викторина  |
| 7 | октябрь | 17.10 | 15.30 | типовое | 1 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | музыкальный зал | концерт |
| 8 | октябрь | 24.10. | 15.30 | тематическое | 1 | О чём рассказывает музыка? Природа в музыке: «Осень» | музыкальный зал | выступление на празднике |
| 9 | октябрь | 31.10. | 15.30 | тематическое | 1 | Как рассказывает музыка? Контрасты в музыке | музыкальный зал |  |
| 10 | ноябрь | 07.11 | 15.30 | тематическое | 1 | Как рассказывает музыка? Контрасты в музыке | музыкальный зал |  |
| 11 | ноябрь | 14.11. | 15.30 | сюжетное | 1 | Как рассказывает музыка? Прогулка в парк музыкальных загадок | музыкальный зал |  |
| 12 | ноябрь | 21.11. | 15.30 | тематическое | 1 | Какие чувства передаёт музыка? Новогодний калейдоскоп | музыкальный зал |  |
| 13 | ноябрь | 28.11. | 15.30 | сюжетное | 1 | Как рассказывает музыка?Петрушка в музыкальном городе | музыкальный зал | викторина |
| 14 | декабрь | 05.12. | 15.30 | тематическое | 1 | О чём рассказывает музыка? Музыкальные картинки | музыкальный зал |  |
| 15 | декабрь | 12.12. | 15.30 | тематическое | 1 | Музыкальные жанры. Музыкальные подарки. | музыкальный зал |  |
| 16 | декабрь | 19.12. | 15.30 | тематическое | 1 | Какие чувства передаёт музыка? Новый год в музыкальном городе. | музыкальный зал |  |
| 17 | декабрь | 26.12. | 15.30 | типовое | 1 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | музыкальный зал | выступление на празднике |
| 18 | январь | 09.01. | 15.30 | доминантное | 1 | Как рассказывает музыка? Пауза в музыке. | музыкальный зал |  |
| 19 | январь | 16.01. | 15.30 | тематическое | 1 | О чём рассказывает музыка? Природа в музыке: «Зима» | музыкальный зал |  |
| 20 | январь | 23.01 | 15.30 | тематическое | 1 | О чём рассказывает музыка? Зимнее путешествие | музыкальный зал |  |
| 21 | январь | 30.01 | 15.30 | сюжетное | 1 | Музыкальные жанры. Посиделки | музыкальный зал |  |
| 22 | февраль | 06.02. | 15.30 | доминантное | 1 | Юные музыканты. На оркестровой площади | музыкальный зал |  |
| 23 | февраль | 13.02. | 15.30 | типовое | 1 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | музыкальный зал |  |
| 24 | февраль | 20.02. | 15.30 | тематическое | 1 | О чём рассказывает музыка?Шёл по улице солдат | музыкальный зал |  |
| 25 | февраль | 27.02. | 15.30 | тематическое | 1 | О чём рассказывает музыка?Мама – солнышко моё | музыкальный зал |  |
| 26 | март | 06.03. | 15.30 | типовое | 1 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | музыкальный зал | выступление на празднике |
| 27 | март | 13.03. | 15.30 | сюжетное | 1 | Как рассказывает музыка?В парке музыкальных загадок | музыкальный зал |  |
| 28 | март | 20.03. | 15.30 | типовое | 1 | Что узнал – всем расскажи, что умеешь - покажи | музыкальный зал | викторина |
| 29 | март | 27.03. | 15.30 | сюжетное | 1 | Юные музыканты. На оркестровой площади | музыкальный зал |  |
| 30 | апрель | 03.04. | 15.30 | тематическое  | 1 | О чём рассказывает музыка?Природа в музыке: «Весна» | музыкальный зал |  |
| 31 | апрель | 10.04. | 15.30 | тематическое | 1 | Юные музыканты | музыкальный зал | концерт |
| 32 | апрель | 17.04. | 15.30 | тематическое | 1 | Юные музыканты.Мы – артисты | музыкальный зал |  |
| 33 | апрель | 24.04. | 15.30 | тематическое | 1 | Как рассказывает музыка?Музыкальные встречи | музыкальный зал |  |
| 34 | май | 08.05. | 15.30 | театрализованное | 1 | Юные музыканты.Мы – артисты | музыкальный зал |  |
| 35 | май | 15.05. | 15.30 | театрализованное | 1 | Юные музыканты.Мы – артисты | музыкальный зал |  |
| 36 | май | 22.05 | 15.30 | итоговое занятие | 1 | Фестиваль детского творчества «Радуга талантов» | музыкальный зал | творческий отчет |

**2.2. Условия реализации программы**

Музыкально-спортивный зал соответствует Санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Техническое оснащение:* фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, проектор, экран, детские музыкальные инструменты: металлофоны; наборы шумовых инструментов: маракасы, бубны, ложки, трещотки, колокольчики, молоточки, кастаньеты и др.

**Методическое обеспечение программы.**

1. Е.А. Минина «Музыкальное развитие детей в детском саду» 5-7 лет

2. О.П .Радынова «Музыкальное воспитание дошкольников

И. Каплунова и И. Новоскольцева программа «Ладушки»

О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»

3. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Парциальная программа по развитию танцевального творчества

4. М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»

5. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»

6. Т.Н. Доронова «Играем в театр»

7. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7лет»

Нотный материал с произведениями композиторов-классиков, народными песнями и современными произведениями.

Сборники вокальных упражнений для детей.

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у дошкольников, развитие их психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкального искусства. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

В основу Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительства, ритмики, музыкально-театрализованной деятельности, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Репертуар подбирается из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Основная форма работыс детьми - музыкальная непосредственная образовательная деятельность. По методике проведения она приближена к традиционной, используются типовые, сюжетные и театрализованные виды деятельности, которые объединяются в блоки, подчинённые определённой теме. Все музыкальные игровые сеансы объединяются игровым сюжетом, который предполагает знакомство с музыкой через путешествия. Некоторые из них предполагают выполнение домашнего задания, что способствует взаимодействию и сотрудничеству с семьёй.

При проведении музыкальных игровых занятий, педагогический процесс строится на вариативной основе, используются методы и приёмы конструктивного взаимодействия с детьми, создаётся атмосфера эмоциональной заинтересованности, доверия, искренности.

**2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

**Оценивание качества образовательной деятельности**

 Оценивание качества образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО. В музыкальной деятельности предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения, которая осуществляется на основе аутентичной оценки, прямого наблюдения за поведением ребёнка в игровой ситуации, в ходе режимных моментов, в организованной образовательной деятельности для индивидуальной динамики и перспектив развития.

При оценке индивидуального развития воспитанников не сравниваются достижения воспитанников между собой.

Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды действий, а не их словесные формулировки.

Эффективность программы «Радуга талантов» определяется уровнем музыкального развития ребенка к моменту поступления его в школу, который должен быть достаточно приближен к нормативным требованиям уровня эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Критериями оценки музыкальных способностей и начала музыкальной культуры служат методики О. П. Радыновой, А Н. Koмuccapoвoй,

Т. В. Кvзнецовой.

В программе для выявления развития способностей у детей и диагностирования результатов в рамках реализации образовательной программы, используются карты развития детей, разработанные О.П. Радыновой, А Н. Koмuccapoвoй, Т. В. Кvзнецовой, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе его деятельности.

**Выявление уровней музыкально-эстетического развития детей**

Уровни развития музыкальных способностей

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Ладовое чувство | Музыкально-слуховые представления | Чувство ритма | Общая оценка |

Уровни развития творческих способностей

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Творчество в пении | Творчество в танце | Музыкально-игровое творчество | Импровизация на ДМИ | Общая оценка |

Оценка в области восприятия и исполнительской деятельности

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Восприятие музыки | Пение  | Музыкально-ритмическая деятельность | Игра на детских музыкальных инструментах | Общая оценка |

Оценка индивидуального уровня развития музыкальной деятельности детей проводится 2 раза в год (сентябрь и апрель)

***Формы контроля***

Для определения результативности усвоения программы, обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах, проводятся открытые занятия и заключительный фестиваль детского творчества.

**Список литературы**

Литература для педагога:

*нормативные документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

*- литература, использованная при составлении программы:*

1. Минина Е.А., Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 256с.

2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.

4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд. испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 206с.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

6. Боромыкова О.С., Песенки и потешки с движениями для развития речи. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2009. – 32 с.

7. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф., Праздники и развлечения в детском саду. – М.: ВАКО, 2007. – 288 с.

8. Губанова Н.Ф., Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

10. Картушина М. Ю. Вокально – хоровая работа в детском саду. М.: Изд. «Скрипторий 2003» 2014

 Литература для родителей и детей:

1.Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.

2.Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.

3. Лидина Т. Я умею петь.– Ростов н/Д, 2000.

4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.