****

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Волшебный сундучок” разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
* Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
* Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Локальные акты образовательной организации.

# Актуальность программы

Большие резервы в деле приобщения детей дошкольного возраста к миру духовной красоты скрыты в детской театральной игровой деятельности с ее радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективным участием, развитием творческой инициативы, разнообразными воспитательными и образовательными возможностями.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Театр - это средство эмоционально – эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, стремиться привносить в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

# Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» имеет художественную направленность. Данная программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на формирование и развитие творческих способностей обучающихся на основе театральной деятельности дошкольного возраста 5-6 лет.

Главным направлением программы является художественное, нравственное и эстетическое развитие детей посредством театральной деятельности.

# Отличительная особенность программы

Программа дополнительного образования составлена на основе обязательного минимума содержания по театральному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта.

Особенностью программы является еѐ интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса проживания театра, его проникновение в жизнь ребѐнка.

**Новизна** образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

* + - Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности дошкольников: театрализованные игры, чтение литературы, индивидуальные творческие задания, организация спектаклей.
    - Во-вторых, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий.
    - В-третьих, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: художественную, хореографическую, музыкальную, литературу, историю.

Работа по программе осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, образности мышления, эмоциональности, интереса к театральной деятельности. Такой подход в полной мере отвечает традиционным нормам. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала.

# Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

**Цель программы**  - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).  
 5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

7. Развивать желания выступать перед родителями, детьми.

**Планируемые результаты:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков.
3. Владение необходимыми навыками выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя- подбор грима, костюма.
5. Повышение интереса к изучению материала.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем.
7. Создание спектаклей различной направленности.
8. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
9. Использование необходимых актерских навыков.

**Объем программы** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы один год обучения в количестве 32 часа с учебной нагрузкой 1 час в неделю.

**Формы организации** образовательного процесса: очная.

**Виды занятий по программе** определяются содержанием программы и реализовываются в следующих организационных формах:

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа, теоретические, практические.

**Срок освоения программы** – определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе; продолжительность программы 1 уч.год (с сентября по май).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью для детей 5-6 лет – 25 минут согласно нормам СаНПина.

# Условия реализации программы

Музыкальный зал, группа

**Перспективно – календарное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
|  |  |  |
| МОНИТОРИНГ |  |  |
| Вводное занятие  Открытие «Волшебный сундучок» | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. | Игра «И я тоже!».  Игра на знание театральной терминологии.  Игра «Птицы, на гнезда!».  Игра на развитие внимания.  «Слушай хлопки» |
| Сказку ты дружок послушай и сыграй | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».  Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». |
| **Октябрь** |  |  |  |
| Сказка Шарля Перро «Красная шапочка» | Познакомить детей со сказкой. Расширять словарный запас | Упражнение для голоса «Воробьи».  Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение». |
| Сказка «Зайчик и Ежик» | Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».  Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб». |
| Ритмопластика  (отработка движений) | Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. | Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист»  Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле»  Театрализованные упражнение «Едем, едем на тележке» |
| Театральные игры | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. | Игра «Веселые обезьянки».  Игра «Поварята». |
|  | Мы актёры | Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми. | Упражнение для голоса «Воробьи».  Беседа о театральной терминологии.  Игра “Пантомима”  Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон»  Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение». |
|  |  |  |  |
| **ноябрь** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| Действия с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. | Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».  Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». |
| «Теремок на новый лад» | Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать. |  |
| «Сказка о глупом мышонке» | Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. | Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу».  Этюд «изобрази животное» |
| Игра на действие с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно | Упражнение со штангой.  Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки».  Упражнение на развитие воображения  «Слушаем звуки» |
| **декабрь** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| Разыгрывание этюдов | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Беседа на тему «Что такое этюд?»  Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».  Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом»  Этюд «Что я делаю?» «Назови действие» |
| Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо) | Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь. | Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки.  — Про какие, про покупки?  — Про покупки, про покупки, про покупочки свои».  Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок» |
| Разыгрывание этюдов | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла", «Лисенок боится».  Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком». |
| Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение. | Беседа о театре.  Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».  Игры и упражнения на опору дыхания.  «Дрессированные собачки» |
| **январь** | Тема,занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.  Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» | Развивать память, воображение детей. | Беседа о театрализованной игре.  Игра «Угадай, что я делаю?»  Скороговорка «Тары- бары, растабары,  У Варвары куры стары»  Этюды на выразительность жеста. «Тише», «Иди ко  мне». |
| 2.  Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель» | Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.  Учить детей владеть куклами марионетками. | Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики»  Этюд на развитие выразительной мимики  Игра «Волшебное зеркало» |
| 3.  Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо) | Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми. |  |
| **февраль** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Учить детей выражать основные эмоций. | Скороговорка «Вез корабль карамель,  Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно». |
| Культура и техника речи (игры и упражнения) | Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация) | Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи»  Игровые упражнения для развития речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша» |
| Театральная игротека:  «Весёлые стихи» | Игры на расширение диапазона  Упражнять во владении куклой. | Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт» |
| Сказка «Крпсная шапочка» | Познакомить детей со сказкой «Красная шапочка» | Чтение сказки.  Беседа о прочитанной сказке. |
| **март** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). | Упражнение для голоса «Воробьи».  Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи» |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке».  Репетиция события «Ленивица и Рукодельница».  Упражнение на развитие воображения  «Фантазеры» |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом. | Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач»  Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение» |
| Свет мой зеркальце скажи | Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. | Игра: «Зеркало».  Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» |
| **апрель** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. | Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля».  Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения  «Слушаем звуки» |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. | Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками». |
| Игрушки»  Агнии Барто | Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. | Знакомство с понятием «Интонация».  Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли,  Подал грабли крабу краб:  — Грабь граблями гравий, краб».  Выразительное чтение стихов А.Барто |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. | Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан».  Репетиция спектакля «Морозко». |
| **май** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| Показ сказки «Красная шапочка» | Творческий отчет по театральной деятельности. |  |
| Театральная игра | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. | Беседа о спектакле «Морозко».  Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка». |
| Театральная игра «Любитель-рыболов» | Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами | Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа" |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название |  | Количество часов | | | Формы |
| п/п | раздела, темы | Всего |  | Теория | Практика | аттестации/контроля |
| 1. | «Открытие кружка «Волшебный сундучок»» | 1 |  | 1 | - | Беседа |
| 2. | Сказку ты дружок послушай и сыграй | 1 |  | 1 |  | Беседа, опрос |
| 3. | Сказка Шарля Перро «Красная шапочка» | 1 |  | - | 1 | наблюдение |
| 4. | Сказка «Зайчик и Ежик» | 1 |  | 1 | - | Беседа |
| 5. | Ритмопластика | 1 |  | - | 1 | Показ театральной постановки |
| 6. | Театральные игры | 1 |  | - | 1 | Наблюдение |
| 7. | Мы актёры | 1 |  | - | 1 | Опрос, наблюдение |
| 8. | Действия с воображаемыми предметами | 1 |  | - | 1 | Опрос, наблюдение |
| 9. | «Теремок на новый лад» | 1 |  | 1 | - | Беседа,опрос |
| 10. | «Сказка о глупом мышонке» | 2 |  | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 11. | Игра на действие с воображаемыми предметами | 1 |  | - | 1 | опрос |
| 12. | Разыгрывание этюдов | 2 |  | 1 | 1 | Беседа, наблюдение |
| 13. | Ритмопластика | 1 |  | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 14. | Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» | 1 |  |  | 1 | Беседа, наблюдение |
| 15. | Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель» | 1 |  | 1 |  | Беседа, опрос |
| 16. | Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо) | 1 |  | - | 1 | Просмотр |
| 17. | Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | 3 |  | - | 3 | Опрос, наблюдение |
| 18. | Культура и техника речи (игры и упражнения) | 1 |  | - | 1 | опрос |
| 19. | Театральная игротека:  «Весёлые стихи» | 1 |  | - | 1 | Просмотр театрализации |
| 20. | Культура и техника речи (игры и упражнения) | 1 |  | - | 1 | Опрос, прослушивание |
| 21 | Сказка «Красная Шапочка» | 1 |  | 1 | - | беседа |
| 22 | Репетиция сказки «Красная шапочка» | 3 |  | - | 3 | Опрос, наблюдение |
| 23. | Свет мой зеркальце скажи | 1 |  |  |  | опрос |
| 24. | Театральная игра | 1 |  | - | 1 | просмотр |
| 25 | Игрушки»  Агнии Барто | 1 |  |  | 1 | наблюдение |
| 26. | Театральные игры на зрительную память, внимание, «Любитель-рыболов» | 1 |  | - | 1 | наблюдение |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Открытие кружка «Волшебный сундучок» | Старшая группа | беседа |
| 2 | сентябрь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Сказку ты дружок послушай и сыграй | Старшая группа | Беседа, опрос |
| 3 | октябрь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Сказка Шарля Перро «Красная шапочка» | Старшая группа | наблюдение |
| 4 | октябрь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Сказка «Зайчик и Ежик» | Старшая группа | опрос |
| 5 | октябрь | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Ритмопластика | Старшая группа | Показ сказки |
| 6 | октябрь | 15:40-16:05 | подгрупповая | 1 | Театральные игры | Старшая группа | наблюдение |
| 7 | ноябрь | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Мы актёры | Старшая группа | Опрос, наблюдение |
| 8 | ноябрь | 15:40-16:05 | Групповая, индивидуальная | 1 | Действия с воображаемыми предметами | Старшая группа | опрос |
| 9 | ноябрь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Разыгрывание этюдов | Старшая группа | беседа |
| 10 | ноябрь | 15:40-16:05 | Индивидуальная, груповая | 1 | «Сказка о глупом мышонке» | Старшая группа | Беседа, наблюдение |
| 11 | декабрь | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Игра на действие с воображаемыми предметами | Старшая группа | опрос |
| 12 | декабрь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Разыгрывание этюдов» | Старшая группа | беседа |
| 13 | декабрь | 15:40-16:05 | Групповая, подгрупповая | 1 | Ритмопластика | Старшая группа | наблюдение |
| 14 | январь | 15:40-16:05 | подгрупповая | 1 | Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» | Старшая группа | Просмотр этюда |
| 15 | январь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель» | Старшая группа | наблюдение |
| 16 | январь | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо) | Старшая группа | Беседа, опрос |
| 17 | февраль | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Старшая группа | опрос |
| 18 | февраль | 15:40-16:05 | Индивидуальная, подгрупповая | 1 | Культура и техника речи (игры и упражнения) | Музыкальный зал | Показ постановки |
| 19 | февраль | 15:40-16:05 | Индивидуальная, подгрупповая | 1 | Театральная игротека:  «Весёлые стихи» | Старшая группа | опрос |
| 20 | февраль | 15:40-16:05 | Индивидуальная, подгрупповая | 1 | Культура и техника речи (игры и упражнения) | Старшая группа | Опрос, наблюдение |
| 21 | март | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Сказка «Красная Шапочка» | Старшая группа | опрос |
| 22 | март | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Драматизация сказки «Глупый мышонок | Музыкальный зал | Показ постановки |
| 23 | март | 15:40-16:05 | подгрупповая | 1 | Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Старшая группа | Показ этюда |
| 24 | март | 15:40-16:05 | Индивидуальная, подгрупповая | 1 | Культура и техника речи | Старшая группа | опрос |
| 25 | апрель | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки») | Старшая группа | опрос |
| 26 | апрель | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Сказка «Красная Шапочка» | Старшая группа | беседа |
| 27 | апрель | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Старшая группа | Заучивание текста, опрос |
| 28 | апрель | 15:40-16:05 | Индивидуальная, групповая | 1 | Репетиция сказки «Красная шапочка» | Старшая группа | опрос |
| 29 | май | 15:40-16:05 | груповая | 1 | Свет мой зеркальце скажи | Музыкальный зал | Опрос, наблюдение |
| 30 | май | 15:40-16:05 | групповая | 1 | Театральные игры | Музыкальный зал | Показ сказки |
| 31 | май | 15:40-16:05 | подгрупповая | 1 | Игрушки А.Барто | Старшая группа | наблюдение |
| 32 | май | 15:40-16:05 | Групповая, индивидуальная | 1 | Театральные игры на зрительную память, внимание, «Любитель-рыболов» | Старшая группа | Мониторинг, беседа |

**Организация театральной деятельности:**

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

1. Вводную часть:

• совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры.

1. Основную часть:

• упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

• упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

• упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

• упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики;

• пальчиковый игротренинг;

• ритмические минутки;

• просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

• подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок;

• музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность;

• ряженье;

• игры-драматизации;

• игры-превращения, образные упражнения;

• театральные этюды;

• ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

**Формы аттестации/контроля**

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид** | **Цель** | **Содержание** | **Форма** | **Критерии** |
| **Входящий** | Определить творческий потенциал обучающихся. | Введение в деятельность | Игра | Правильность и полнота определения понятий  (высокий, средний, низкий уровни) |
| **Промежуточный** | Определить уровень знания театральных понятий | Театральные понятия | Викторина | Правильность и полнота определения понятий.  (высокий, средний, низкий уровни) |
| **Итоговый** | Определить уровень освоения программы.  Проверить умение исполнять роли на сцене. | Практическое применение умений, знаний, навыков по программе. | Практическая работа на сцене. | Правильность применения ЗУН на практике.  (высокий, средний, низкий уровни) |

**Формы аттестации и оценочные материалы.**

***Формы контроля****.*

*Входной контроль* применяется при поступлении воспитанника в

коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме

беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это

интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе

проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных

личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий* *контроль* проводится на каждом занятии в форме

наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного

обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в

творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых

дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих

программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со

стороны самих обучающихся.

*Промежуточный контроль* проводится в рамках аттестации

обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-

класс, выставка, ярмарка, викторина.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года и по окончанию

образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного

творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и

воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан

и ведется мониторинг результатов.

***Средства контроля.***

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками

делается не на результат, в виде внешней демонстрации

театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой

деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Основы театральной культуры.**

***Высокий уровень*** – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к

театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет

различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать

театральные профессии.

***Средний уровень*** – 2 балла: интересуется театральной деятельностью;

использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень*** – 1 балл: не проявляет интереса к театральной

деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2 Речевая культура.**

***Высокий уровень*** – 3 балла: понимает главную идею литературного

произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные

характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на

основе литературного произведения.

***Средний уровень*** – 2 балла: понимает главную идею литературного

произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных

героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного

изведения.

***Низкий уровень*** – 1 балл: понимает произведение, различает главных и

второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы

сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3 Эмоционально-образное развитие.**

***Высокий уровень*** – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и

инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах

героев; использует различные средства выразительности.

***Средний уровень*** – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных

состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу,

движение.

***Низкий уровень*** – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но

использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4 Основы коллективной творческой деятельности**.

***Высокий уровень*** - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность

действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над

спектаклем.

***Средний уровень*** – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность

действий с партнерами в коллективной деятельности.

***Низкий уровень*** – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех

этапах работы над спектаклем.

**Методическое обеспечение программы**

**Техническое оснащение**:

Ноутбук, колонки

**Методический материал**:

Театральная ширма (большая и настольная)

Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый;

- би- ба- бо (перчаточный);

- масочный;

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы).

**Демонстрационный материал**:

- подборка иллюстраций;

- подборка скороговорок, потешек, пословиц;

- конспекты сценариев (спектаклей);

- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

- папка-передвижка «Кто работает в театре»;

- литературные произведения.

**Работа с родителями**

● Консультации по вопросам развития детей;

● Домашние задания;

● Совместные праздники;

● Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

**Список литературы:**

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками.— СПб., 2018

2. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2017

3. Кузина Н. Заводные игры. —М., 2011

4. Куликовская ТА. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2013

5 . Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2016

6 . Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. — М., 2016г.

7. Савкова 3 В. Техника звучащего слова. — М., 2018

8. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 2014

9. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности

дошкольников и младших школьников. — М., 2019

10. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2013

11.Щеткин А.В « Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-Синтез , 2017